



## **SCHEDA TECNICA**

### **INFORMAZIONI GENERALI NEL CASO DI SERVICE ESTERNO DI SUPPORTO ALLA BAND**

- Channel List
- Stage Plan
- Regia Audio e Luci
- Monitoring

### **CARATTERISTICHE TECNICHE DEL SERVICE NORMALMENTE DI SUPPORTO ALLA BAND**

- Impianto Audio
- Impianto Luci e Scenografia

### **CONCLUSIONI**

### **INFORMAZIONI E CONTATTI**

## INFORMAZIONI GENERALI NEL CASO DI SERVICE ESTERNO DI SUPPORTO ALLA BAND

### CHANNEL LIST

<b>CANALE</b>	<b>STRUMENTO</b>	<b>EFFETTO</b>	<b>MICROFONO</b>
1	CASSA	<i>Comp - Gate</i>	AKG D112
2	RULLANTE	<i>Comp - Reverb</i>	SHURE SM 57
3	TOM	<i>Gate</i>	<i>Drum set</i>
4	TIMPANO	<i>Gate</i>	<i>Drum set</i>
5	HI HAT	<i>Reverb</i>	<i>Condensatore</i>
6	OVERHEAD		<i>Condensatore</i>
7	BASSO		<i>Uscita autonoma bilanciata</i>
8	CHITARRA RITMICA		<i>Mic proprio (SHURE SM 57)</i>
9	CHITARRA SOLISTA		<i>Mic proprio (SENN. E609)</i>
10	VOCE SOLISTA	<i>Effetto proprio</i>	<i>Mic proprio (SHURE BETA 58)</i>
11	VOCE CORI	<i>Reverb</i>	<i>Mic proprio (SHURE SM 58)</i>
12	CHITARRA ACUSTICA		<i>Uscita autonoma bilanciata</i>
13	TASTIERE R		<i>Uscita autonoma bilanciata</i>
14	TASTIERE L		<i>Uscita autonoma bilanciata</i>

Dove segnato “Mic proprio” la band si presenta in ogni caso dotata di proprio microfono e relativa asta di supporto. Dove invece non è segnato “Mic proprio” la band richiede che la micro fonazione venga effettuata dal service (in tabella si intende indicare una soluzione ottimale).

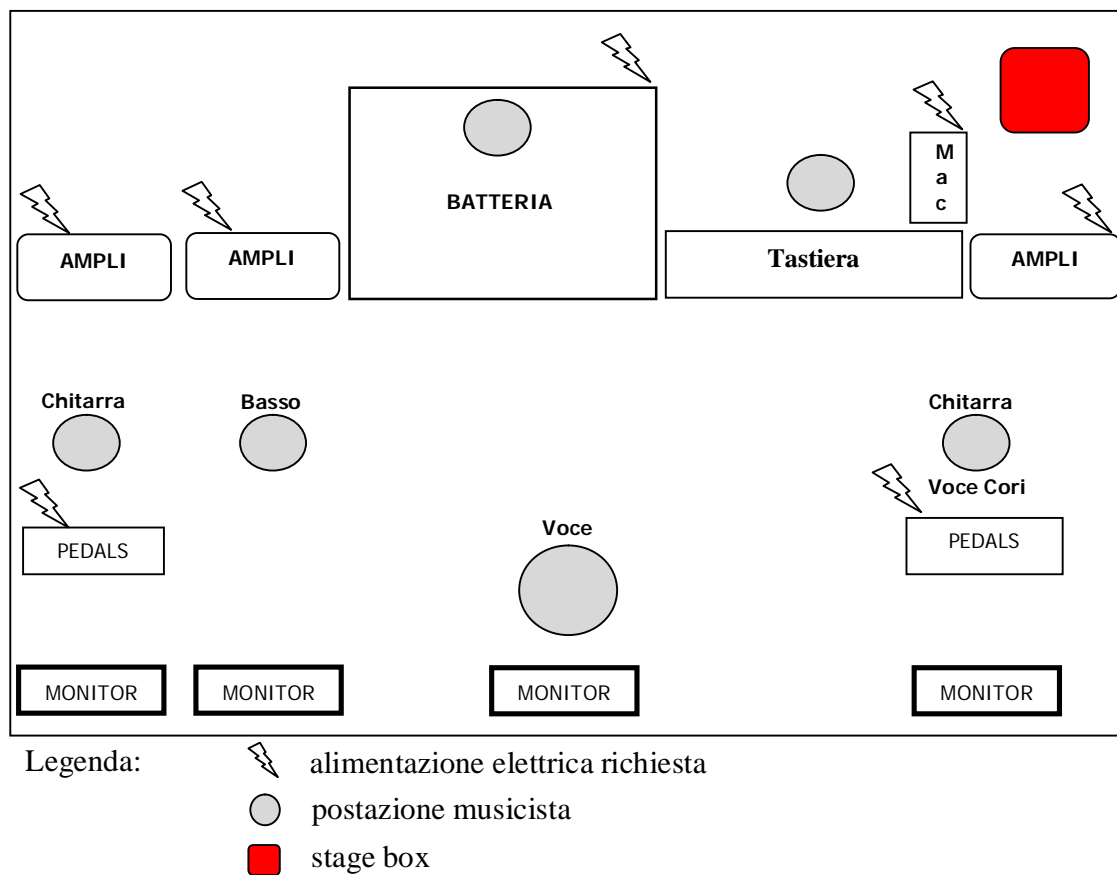
Si richiede la disponibilità di n° 2 D.I. Box.

La band ha a disposizione, in caso di necessità e solo se espressamente concordato preventivamente, propri microfoni per tutti gli strumenti

(compreso il drum set per la batteria), corredati di aste di supporto e cavi per collegamento diretto alla Stage Box (ciabatta XRL).

## STAGE PLAN

La sistemazione dei musicisti sul palco ricalca esattamente quella abitualmente adottata nel live dagli OASIS, e deve seguire rigorosamente lo schema sottostante.



Le linee di alimentazione devono essere distribuite una per ogni postazione, e si richiede la presenza di ciabatte presa di corrente ed eventuali prolunghe per il collegamento delle pedaliera.

Il palco deve presentare dimensioni calpestabili adeguate per il posizionamento degli strumenti secondo lo stage plan (indicativamente 7m x 5m). Si consiglia la presenza di un telo nero (ben ancorato per manifestazioni all'aperto) come sfondo.

## REGIA AUDIO E LUCI

L'impianto audio deve essere di buona qualità (Dynacord, ElectroVoice, Meyer Sound, Extreme, D&B AudioTeknik, Martin Audio) con una potenza installata adeguata a sonorizzare il contesto in cui si svolgerà l'evento. Si richiede che l'impianto eroghi almeno 100 dB SPL senza alcuna distorsione udibile ad una distanza di 15 metri dal palco. Le potenze indicative di massima sono di 2500 W per piccoli locali al chiuso, 4500 W per locali medio grandi al chiuso, 8000 W per situazioni all'aperto (tendoni), e potenze superiori per grandi spazi (piazze etc).

Il banco regia audio deve essere di buona qualità ed in grado di fornire le caratteristiche di ingresso e linee richieste nella channel list. Nel caso in cui il locale o l'organizzatore dell'evento metta a disposizione solo l'impianto audio e luci, la band, solo ed esclusivamente con previo accordo, può presentarsi accompagnata dal proprio fonico di fiducia in possesso di banco mixer come spiegato in seguito.

Si richiede il posizionamento della Stage Box (ciabatta XRL) in prossimità e dietro alla postazione della tastiera.

L'impianto luci minimo per una buona resa dello spettacolo deve essere composto da n° 8 PAR64 1000W, 4 motorizzati almeno 250W, luce strobo e macchina del fumo. L'incaricato della regia luci deve essere sempre presente durante tutto lo spettacolo per interagire con il fonico. Si richiede inoltre che l'operatore regia luci sia presente anche durante il sound check, allo scopo di definire, mediante briefing con la band, la regia adeguata allo spettacolo.

## MONITORING

Il monitoraggio deve essere adeguato alle dimensioni del palco. La situazione minima prevede n°6 uscite monitor sul palco, suddivise nel seguente modo:

- n°4 casse spia di qualità fronte postazione musicista come indicato nello Stage Plan
- n°2 uscite AUX suddivise una per batteria (monitoring con IEM) ed una per tastiera (monitoring con IEM)

## **CARATTERISTICHE TECNICHE DEL SERVICE NORMALMENTE DI SUPPORTO ALLA BAND**

La band possiede tutta l'attrezzatura necessaria per essere completamente autonoma. In questo caso quindi il locale o l'organizzatore dell'evento ne demanda completamente l'organizzazione. L'unico compito è garantire un punto di alimentazione elettrica in prossimità del palco ed uno spazio adeguato al posizionamento degli strumenti.

### **IMPIANTO AUDIO**

HK AUDIO ELIAS EPX composto da n° 2 diffusori 400 W - 128 dB SPL max cadauno e n° 2 subwoofer 400 W - 126 SPL max cadauno. Potenza impianto nominale installata totale 1600 W, pressione sonora totale 132 dB per i diffusori e 136 dB per i subwoofer. Impianto con una definizione audio di alta qualità adeguato a locali di piccole dimensioni, per una massima presenza di pubblico di 50 persone fronte palco, al fine di garantire una buona resa sonora. Negli altri casi, dove la presenza di pubblico è maggiore o il locale ha capienza pari o superiore alle 100 persone, si richiede, per una riuscita ottimale dello spettacolo, un service esterno adeguato al contesto da sonorizzare.

Mixer PHONIC SUMMIT digitale gestito esclusivamente dalla band e presente eventualmente sul palco.

Mixer YAMAHA 01V96 FOH digitale gestito esclusivamente da nostro fonico di fiducia. Il mixer è corredato da ciabatta ingressi XRL posizionabile sul palco e lunghezza cavo max 25 m per collocazione mixer in posizione ottimale FOH secondo le esigenze e gli spazi del contesto specifico.

### **IMPIANTO LUCI E SCENOGRAFIA**

Impianto luci PROEL composto da due stativi altezza max 2,5 m con n° 4 fari LED PAR-64 cadauna per un totale di n° 8 fari. Effetti Strobo (attivazione esclusivamente dopo consenso del gestore locale per evitare problemi con la sensibilità del pubblico) e Black Out comandabile direttamente dalla band. Posizionamento stativi ed utilizzazione parziale o totale secondo le esigenze del contesto, generalmente sono posizionati uno a DX ed uno a SX.

Macchina del fumo potenza 800 W a comando remoto gestita direttamente dalla band od in alternativa esclusivamente dal fonico di fiducia.

Dove presente proiettore collegato a lettore DVD viene proposta una scenografia sviluppata mediante proiezione di immagini che ricreano l'atmosfera di luci e colori caratterizzanti gli eventi live degli OASIS.

## **CONCLUSIONI**

Tutte le informazioni riportate nella presente scheda tecnica non costituiscono comunque fattori vincolanti per lo svolgimento e l'esecuzione del concerto. Si intende esclusivamente fornire un supporto iniziale per la riuscita ottimale dello spettacolo, nell'ottica anche di avvantaggiare l'organizzatore a svolgere tutte le operazioni necessarie alla buona riuscita dello stesso. Si raccomanda ad ogni modo di attenersi il più possibile a quanto disposto in questo documento.

## **INFORMAZIONI E CONTATTI**

Per qualsiasi chiarimento, richiesta o informazione far riferimento ai seguenti contatti.

Responsabile band

Emanuele Beltramini

+ 39 334 6724468

emanuele@thewonderwalls.it

Contatti

[www.thewonderwalls.it](http://www.thewonderwalls.it)

[www.youtube.com/theWonderwallsOasis](http://www.youtube.com/theWonderwallsOasis)

siamo presenti su Facebook con la official page